

A high-angle, wide shot of a woman and a young boy jumping from a glass-enclosed observation deck of a skyscraper. They are both in mid-air, with their arms outstretched, looking down at the city below. The woman is on the left, wearing a light blue crop top and a blue skirt. The boy is on the right, wearing a green long-sleeved shirt and blue jeans. The background is a vast, dense urban landscape of New York City, with numerous skyscrapers and a large body of water visible in the distance under a cloudy sky.

MoMA

| GUIDA UFFICIALE PER LA VISITA 2026

il MoMA

New York · A partire da 26.22€

<https://moma.visit-tickets.com/it/> · Biglietti skip-the-line & tariffe ufficiali



Storia & esperienza

ORIGINE & STORIA

Nascita di una Rivoluzione Culturale

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 59 604 recensioni

TIQETS **4.6** ★★★★★ 4 123 recensioni

Il MoMA non è semplicemente un museo, ma il **paladino dell'arte moderna** nel mondo. Fondato nel **1929**, nacque dalla visione audace di tre donne: Abby Aldrich Rockefeller, Lillie P. Bliss e Mary Quinn Sullivan. Queste mecenati progressiste percepirono la necessità di offrire un'alternativa alle politiche conservatrici dei musei tradizionali americani, decidendo di creare un'istituzione dedicata esclusivamente all'arte contemporanea. La loro missione era duplice: preservare opere già riconosciute e, soprattutto, aprire le porte a giovani artisti che sfidavano le convenzioni estetiche del tempo.

La figura chiave di questa rivoluzione fu **Alfred Barr**, il primo direttore del museo. Con una visione curatoriale innovativa, Barr organizzò le collezioni in modo cronologico e tematico, creando un percorso narrativo che guidava i visitatori attraverso l'evoluzione dell'arte dall'impressionismo al surrealismo. Il suo approccio democratizzò l'accesso alla comprensione dell'astrazione e delle avanguardie, trasformando il MoMA in una scuola aperta per il pubblico. Fu grazie a lui che capolavori come 'Guernica' di Picasso o 'Notte Stellata' di Van Gogh trovarono una casa permanente a New York.

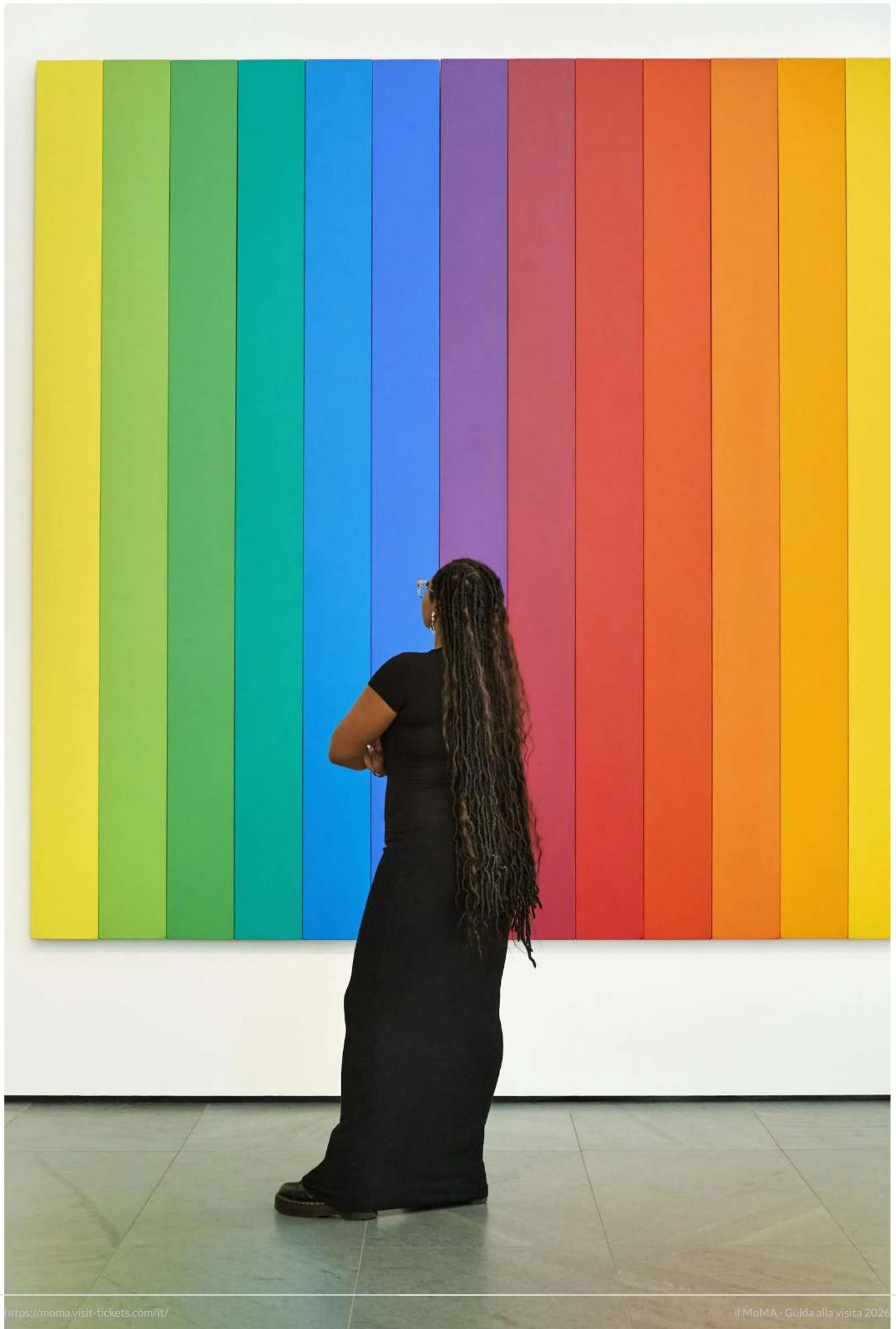
L'inaugurazione avvenne nell'**Heckscher Building** poco dopo il crollo di Wall Street, un momento storico cruciale. L'esposizione iniziale presentava 35 Cézanne, 28 Van Gogh e 21 Gauguin, raccolti per finanziare la nuova istituzione. Questo evento dimostrò subito l'impatto culturale del museo, attirando l'attenzione internazionale su un'epoca di grande incertezza economica ma di fervente creatività artistica. Il MoMA divenne rapidamente un faro di speranza e innovazione culturale in mezzo alla crisi.

Negli decenni successivi, il museo si espanse fisicamente e concettualmente. Dal building originale di Goodwin e Stone del **1939**, allo stile internazionale che rompeva con i templi neoclassici, fino alle recenti ristrutturazioni di Yoshio Taniguchi e Diller Scofidio + Renfro. Oggi, con oltre **200.000 opere**, il MoMA copre non solo pittura e scultura, ma anche design industriale, architettura, fotografia e film, affermandosi come un attore globale nella definizione della cultura moderna.

L'ESPERIENZA

Entrare nel MoMA significa immergersi in un **dialogo visivo senza tempo**. Appena varcata la soglia, la luce naturale filtra attraverso le vetrate moderne, illuminando spazi ampi e bianchi che fungono da tela neutra per esplosioni di colore e forma. L'architettura stessa, con le sue linee pulite e i volumi trasparenti, invita il visitatore a rallentare il passo e ad adottare uno sguardo contemplativo. Non si entra in un deposito di oggetti, ma in un laboratorio di idee dove ogni corridoio racconta una storia diversa.

L'atmosfera è vibrante ma rispettosa, un equilibrio delicato tra l'energia di **Midtown Manhattan** e la quiete necessaria per apprezzare l'arte. Si sente il respiro della folla che si ferma davanti ai grandi maestri, creando momenti collettivi di stupore. Che si tratti di osservare la turbolenza di Pollock o la serenità geometrica di Mondrian, l'esperienza è profondamente personale ma condivisa. Il MoMA promette non solo di mostrare arte, ma di cambiare il modo in cui guardate il mondo intorno a voi.



PREPARARE LA VOSTRA VISITA

Informazioni pratiche

INDIRIZZO

Midtown Manhattan · Metro: 5 Av/53 St (L6, L7) o 5 Av (L5, L6, L7)

ORARI DI APERTURA

Orari variabili in base alle stagioni e alle vacanze scolastiche. Verifica sul sito ufficiale prima di venire.

TARIFFE

Ingresso gratuito per bambini in base all'età (verificare le varianti). Possibile sconto del 10%.

DURATA DELLA VISITA

Pianifica 2-3 ore per una visita completa delle collezioni permanenti e delle mostre temporanee. Calcola più tempo se esplori il giardino scultoreo.

FOTO

La fotografia senza flash è consentita nella maggior parte delle sale permanenti. Vieta in alcune mostre temporanee specifiche o per le opere fragili.

PUBBLICO

Adatto a tutti: famiglie (programmi per bambini), coppie e singoli. L'audioguida in italiano arricchisce la comprensione delle opere astratte del MoMA.

COME ARRIVARE

Accessi & trasporti

**Metropolitana**

: 6th Avenue & 56th Street at Southeast Corner — 3 min à pied

New York Skyports Incorporated Seaplane Base (13 min) · Long Island City (13 min)

**Autobus**

: 450123 — 4 min à pied

New York Skyports Incorporated Seaplane Base (20 min) · Long Island City (19 min)

**Auto**

New York Skyports Incorporated Seaplane Base (13 min) · Long Island City (12 min)

**Citi Bike / Bicicletta**

New York Skyports Incorporated Seaplane Base (16 min) · Long Island City (15 min)

LOCALISATION

Où se trouve il MoMA ?



📍 11 West 53rd Street — 10019 New York

🌐 40°45.686' N, 73°58.658' O



ORGANIZZAZIONE

Navigare tra i Piani del Museo

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

Al piano terra troverete l'ingresso principale, il MoMA Design Store con oggetti unici e libri d'arte, e spesso mostre temporanee di grande impatto. È anche qui che si trovano le sale dedicate al design industriale e all'architettura, fondamentali per comprendere l'estetica funzionale del XX secolo. Non perdetevi la caffetteria al piano inferiore per una prima pausa.

Niveau 2

Questo livello ospita alcune delle collezioni più celebri, incluse le opere impressioniste e post-impressioniste. Qui potrete ammirare capolavori di Van Gogh, Monet e Renoir, nonché importanti sezioni di arte cubista e futurista. Le sale sono illuminate per esaltare i colori vivaci e le texture delle tele, offrendo un'esperienza visiva intensa.

Niveau 5 (Terrasse)

Il quinto piano offre accesso al giardino scultoreo Abby Aldrich Rockefeller, un luogo aperto con installazioni contemporanee e viste sulla città. Inoltre, questo livello contiene spesso le mostre temporanee più ambiziose e le collezioni di arte astratta americana degli anni '40 e '50. È un ottimo punto per fare una pausa respirando aria fresca mentre si osservano le sculture.

ACCESSIBILITÀ

**Accesso per persone con disabilità**

Interamente accessibile con ascensori e servizi dedicati per le persone con disabilità motorie (PMR)

**Famiglie**

Programmi educativi e audioguide per bambini disponibili.

**Audioguida**

Francese, Inglese, Spagnolo

A person seen from behind, wearing a light blue denim jacket and dark pants, stands in a gallery looking at a reproduction of Vincent van Gogh's 'The Starry Night'. The painting is on a white wall, and a small informational card is visible to the left of the artwork.

I must-see

SELEZIONE

Capolavori Assoluti da Non Perdere

01 VINCENT VAN GOGH Sala Impressionismo/Post-Impressionismo

La Notte Stellata

Questa opera è forse la più famosa del museo, dipinta durante il soggiorno di Van Gogh in un manicomio. Osservate i **vortici celesti** che sembrano muoversi, contrastando con il villaggio statico sotto. I colori blu e giallo creano una tensione emotiva palpabile, riflettendo lo stato d'animo tormentato dell'artista.

💡 Van Gogh scrisse a suo fratello Theo descrivendo questa scena come una visione notturna, non una riproduzione fedele della realtà, ma un'interpretazione emotiva del cielo.

02 PABLO PICASSO Sala Cubismo/Surrealismo

Guernica

Un murale monumentale in bianco e nero che denuncia gli orrori della guerra civile spagnola. La composizione caotica di figure distorte e animali urlanti trasmette un senso di **turbamento universale**. È considerata una delle condanne artistiche più potenti contro la violenza umana.

💡 Picasso rifiutò di restituire l'opera alla Spagna finché non fosse stata ristabilita la democrazia, tenendola al MoMA come **simbolo di resistenza** per decenni.

03 PIET MONDRIAN Sala De Stijl/Astrattismo

Composition with Red, Blue and Yellow

Un esempio perfetto del Neoplasticismo, con linee nere verticali e orizzontali che dividono il canvas in rettangoli di colori primari. Questa opera cerca di esprimere una **armonia universale** attraverso la semplificazione estrema della forma e del colore, eliminando qualsiasi riferimento alla natura reale.

💡 Mondrian passava ore davanti al suo cavalletto, spostando leggermente le linee per trovare l'**equilibrio perfetto** tra le forze opposte.

04

ANDY WARHOL Sala Pop Art

Campbell's Soup Cans

Trentasei lattine di zuppa Campbell disposte in file ordinate, che sfidano la distinzione tra arte alta e cultura commerciale. Warhol utilizza la **ripetizione seriale** per commentare il consumismo americano e la produzione di massa, rendendo banale l'oggetto quotidiano in un contesto museale.

💡 Warhol disse che se avesse avuto successo, avrebbe potuto comprare **qualunque cosa**, e questa opera celebra proprio quella accessibilità democratica dei beni di consumo.

05

JACKSON POLLOCK Sala Espressionismo Astratto

No. 5, 1948

Una tela enorme dove la vernice è stata sgorgata e schizzata direttamente sul pavimento, poi appesa al muro. Non ci sono pennellate tradizionali, solo un intreccio complesso di **linee energetiche** che catturano il movimento fisico dell'artista. È l'epitome dell'Azion Painting.

💡 Pollock lavorava nudo o quasi, muovendosi intorno alla tela come un **danzatore rituale**, integrando il suo corpo nel processo creativo.

06

MARCEL DUCHAMP Sala Ready-Mades/Dada

Fountain

Un semplice water rovesciato firmato 'R. Mutt'. Questa opera rivoluzionaria sfida la definizione stessa di arte, chiedendo se sia l'idea o l'oggetto a contare. Duchamp introduce il concetto di **ready-made**, elevando un oggetto comune a status artistico attraverso la scelta dell'artista.

💡 Presentato anonimamente a un' mostra, fu rifiutato perché considerato **osceno e non artistico**, innescando un dibattito duraturo sull'arte concettuale.

07

MERET OPPENHEIM Sala Surrealismo

Object (Le Déjeuner en fourrure)

Una tazza da tè, piattino e cucchiaio rivestiti di pelliccia di pecora. Quest'opera sconvolge i sensi, trasformando un oggetto domestico familiare in qualcosa di **strano e tattile**. Evoca sensazioni di calore e disagio simultaneamente, tipiche del surrealismo onirico.

💡 Salvador Dalí la definì **'l'opera surrealista più bella del mondo'**, lodando la sua capacità di disturbare la routine quotidiana.

08

HENRI MATISSE Sala Fauvismo

Dance (I)

Una serie di figure nude che danzano in cerchio contro uno sfondo di cielo blu e prato verde. I colori piatti e intensi trasmettono gioia e libertà, celebrando il **movimento puro** e la vitalità della vita mediterranea. È un inno alla semplicità espressiva.

💡 Matisse volle che questa opera fosse vista come un **simbolo di pace** e armonia tra l'uomo e la natura.

CONSIGLI

Strategie per una Visita Perfetta

TIMING

Arrivate all'apertura alle 10:30 per evitare la folla nelle sale più popolari come quelle di Van Gogh e Picasso. Il venerdì sera è gratuito ma molto affollato; se scegliete questa opzione, arrivate verso le 19:00 per una visita più tranquilla.

BILLET

Prenotate online in anticipo per risparmiare tempo in coda, specialmente in alta stagione. Verificate se il vostro pass turistico (CityPASS o New York Pass) include l'ingresso per ottimizzare i costi.

PARCOURS

Scaricate l'app ufficiale o prendete la mappa all'ingresso. Iniziate dai piani superiori per finire con le collezioni permanenti al secondo piano, dove la folla è maggiore, oppure fate il contrario se preferite iniziare con le opere famose.

PHOTO

La fotografia senza flash è consentita nella maggior parte delle sale permanenti. Sfruttatela per immortalare i vostri preferiti, ma rispettate rigorosamente i divieti nelle mostre temporanee specifiche per proteggere le opere fragili.

PAUSE

Fermatevi al MoMA Café, spesso situato all'8° piano o nel giardino interno, per una vista panoramica e una pausa ben meritata. È un ottimo modo per ricaricare le batterie e discutere ciò che avete visto.

ENFANTS

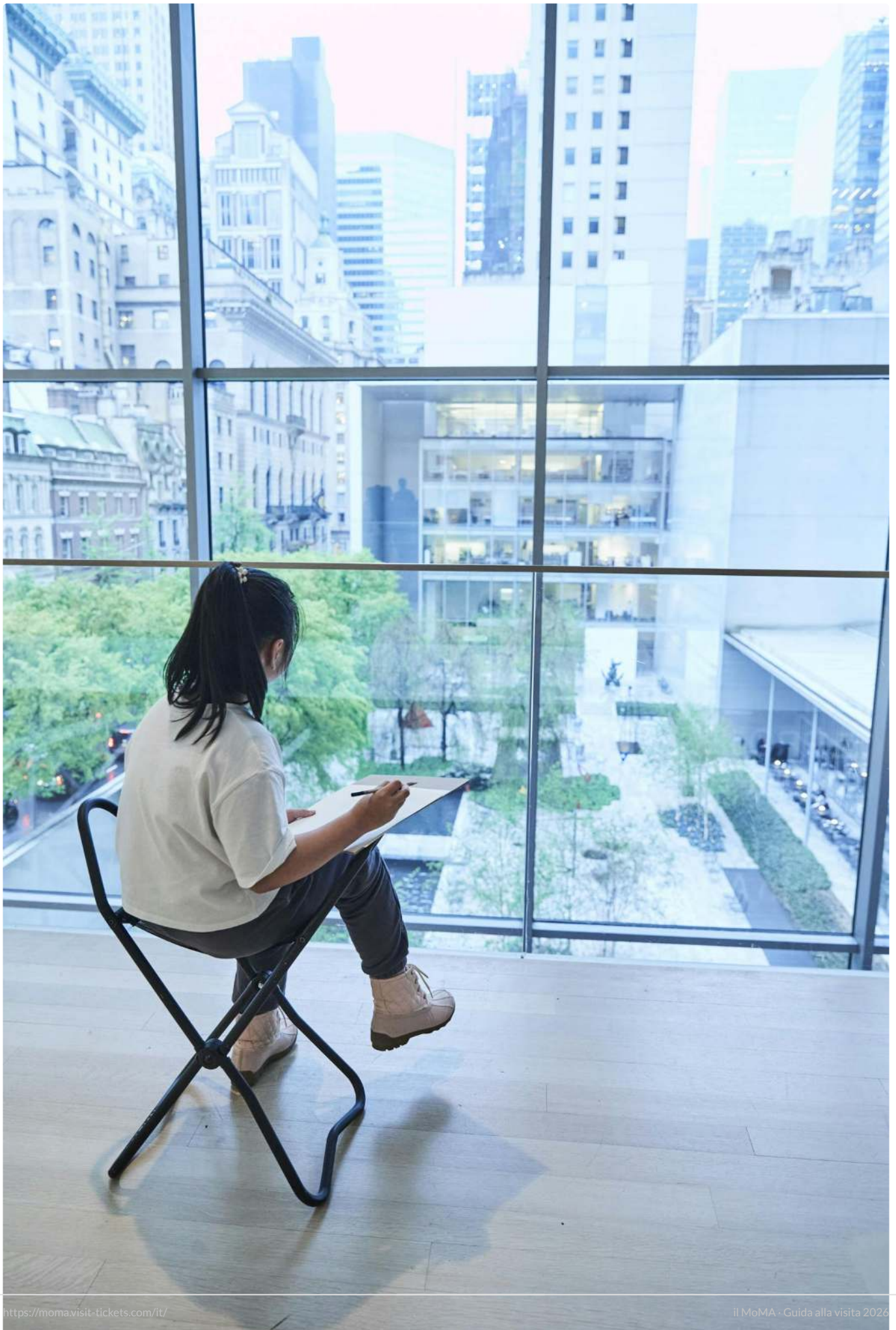
Il MoMA offre programmi educativi specifici per bambini e audioguide adattate. Approfittate delle attività creative e delle storie illustrate per rendere la visita coinvolgente per i più piccoli.

AUDIOGUIDE

Noleggiate l'audioguida in italiano: è essenziale per comprendere le opere astratte e il contesto storico. Fornisce chiavi di lettura preziose che arricchiscono notevolmente l'esperienza, soprattutto per i non esperti.

CONFORT

Indossate scarpe comode poiché il museo è vasto e distribuito su più piani. Portate con voi una giacca leggera, poiché la climatizzazione interna può essere fredda rispetto all'esterno.



DOMANDE FREQUENTI

FAQ

È necessario prenotare il biglietto MoMA in anticipo?

Sì, la prenotazione online è vivamente consigliata per evitare le code, soprattutto in alta stagione. Il biglietto online garantisce un accesso più rapido e sicuro. In settimana fuori dai periodi di vacanza, lo sportello

Ci sono sconti per studenti o anziani?

Verificate i prezzi specifici sul sito ufficiale, spesso esistono riduzioni per queste categorie. Presentate un documento d'identità valido all'ingresso. I prezzi possono variare in base alle mostre temporanee del MoMA.

Il MoMA è incluso nei pass turistici?

Sì, il MoMA è generalmente incluso nei principali pass come il CityPASS o New York Pass. Verificate l'inclusione esatta prima dell'acquisto. Può essere economico se visitate diversi musei. Risparmiate fino al 50% su tutt

È possibile annullare o modificare la prenotazione?

La politica di cancellazione varia a seconda del biglietto acquistato. I biglietti flessibili permettono spesso modifiche gratuite. Verificate le condizioni durante la prenotazione online. Annullate con 24 ore di anticip

Quanto tempo serve per visitare il MoMA?

Pianificate da 2 a 3 ore per una visita completa delle collezioni permanenti e delle mostre temporanee. Il museo è vasto e distribuito su più piani. Prendetevi il tempo di fermarvi davanti alle opere principali.

LO SAPEVATE?

Aneddoti & curiosità

Tre Donne, Una Rivoluzione

Il MoMA nacque dalla volontà di **Abby Aldrich Rockefeller** e delle sue amiche di creare un'audace alternativa ai musei tradizionali. Fondato nel 1929, sfidava il conservatorismo dell'epoca, aprendo le porte a artisti allora considerati scandalosi o incompresi, cambiando per sempre il panorama culturale americano.

La Biblioteca Nascosta

Oltre alle opere visibili, il MoMA custodisce una biblioteca immensa con **300.000 libri** e archivi sull'arte moderna. Questa risorsa contiene oltre 40.000 file effimeri su artisti e movimenti, costituendo un tesoro inestimabile per ricercatori e studiosi di tutto il mondo.

Architettura Innovativa

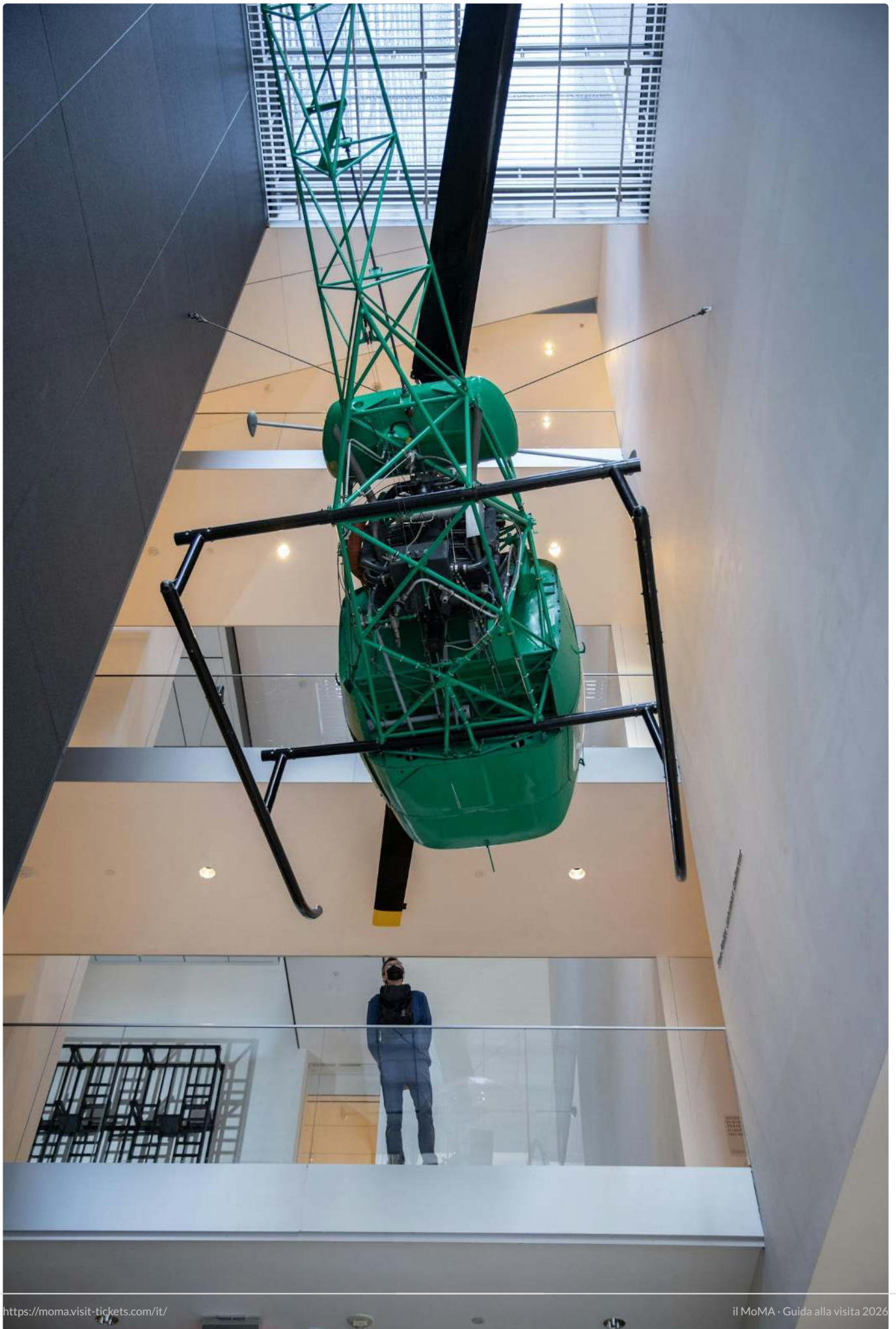
L'edificio attuale è il primo esempio mondiale di applicazione dello **stile internazionale** a un museo. Progettato per rompere con i modelli neoclassici di templi e palazzi, usa acciaio e vetro per creare uno spazio moderno che riflette l'arte che ospita all'interno.

Più della Pittura

Il MoMA detiene una delle più grandi collezioni di **design e architettura** al mondo. Con oltre 200.000 opere, copre anche il design industriale, la fotografia e i film, dimostrando che l'arte moderna permea ogni aspetto della vita quotidiana, non solo le gallerie.

INTORNO AL MUSEO

Il quartiere di **Midtown Manhattan** offre un contesto urbano dinamico che amplifica l'esperienza museale. Dopo la visita, prendetevi una pausa verde nel vicino **Bryant Park**, un'oasi tranquilla perfetta per rilassarsi tra gli alberi e le fontane. Per gli amanti della gastronomia raffinata, **The Modern** è imperdibile: situato proprio accanto al museo, offre una cucina newyorkese d'eccellenza con vista diretta sulla facciata del MoMA. Se siete in inverno, una passeggiata verso il **Rockefeller Center** vi permetterà di ammirare l'iconico albero di Natale e le viste panoramiche, completando così un itinerario culturale e turistico completo nel cuore pulsante di New York.



Visitare il MoMA è un atto di coraggio intellettuale ed emotivo. Non lasciatevi sopraffare dalla quantità; scegliete invece di connettervi con quelle poche opere che vi parlano direttamente. Ricordate che dietro ogni pennellata c'è una **rivoluzione silenziosa** che ha ridefinito la nostra percezione della realtà. Portate via con voi non solo foto, ma la consapevolezza che l'arte moderna è viva, urgente e accessibile a tutti. Questa esperienza rimarrà impressa nella vostra memoria come un faro di creatività pura.