

A high-angle, wide shot of a woman and a young boy jumping from a glass-enclosed observation deck of a skyscraper. They are both in mid-air, with their arms outstretched. The woman is on the left, wearing a light blue crop top and a blue skirt. The boy is on the right, wearing a green long-sleeved shirt and blue jeans. Below them, a vast, dense urban landscape of New York City is visible, including Central Park and the Hudson River. The sky is overcast.

MoMA

OFICJALNY PRZEWODNIK ZWIEDZANIA 2026

MoMA

Nowy Jork · Od 26.22€

<https://moma.visit-tickets.com/pl/> · Bilety z pominięciem kolejki i oficjalne ceny



Historia i doświadczenie

POCHODZENIE I HISTORIA

Od trzech kobiet do globalnego ikony

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 59 604 opinie

TIQETS **4.6** ★★★★★ 4 123 opinie

MoMA nie jest zwykłym muzeum; to **rewolucja w butach**, która zmieniła sposób, w jaki świat postrzega sztukę. Jego historia zaczyna się w 1929 roku, w cieniu wielkiego kryzysu, gdy trzy wpływowe kobiety – Abby Aldrich Rockefeller, Lillie P. Bliss i Mary Quinn Sullivan – postanowiły zdefiniować nową narrację. Zamiast podążać za konserwatywnymi trendami instytucji europejskich, stworzyły śmiałą alternatywę: miejsce dedykowane wyłącznie sztuce nowoczesnej. Ich wizja była radykalna – chcieli pokazać, że sztuka współczesna ma wartość historyczną równą dziełom mistrzów przeszłości.

Pierwszy dyrektor, Alfred Barr, był architektem tej intelektualnej rewolucji. Jako pierwszy wprowadził **chronologiczne podejście** do wystawiania sztuki, łącząc impresjonizm z kubizmem, a następnie z abstrakcjonizmem. Ta metoda pozwoliła widzom zrozumieć ewolucję myślenia artystycznego jako ciągły proces, a nie zbiór izolowanych stylów. Dzięki jego wysiłkom MoMA stało się laboratorium idei, gdzie eksperymenty takich twórców jak Duchamp czy Picasso były traktowane z poważaniem należnym klasykom.

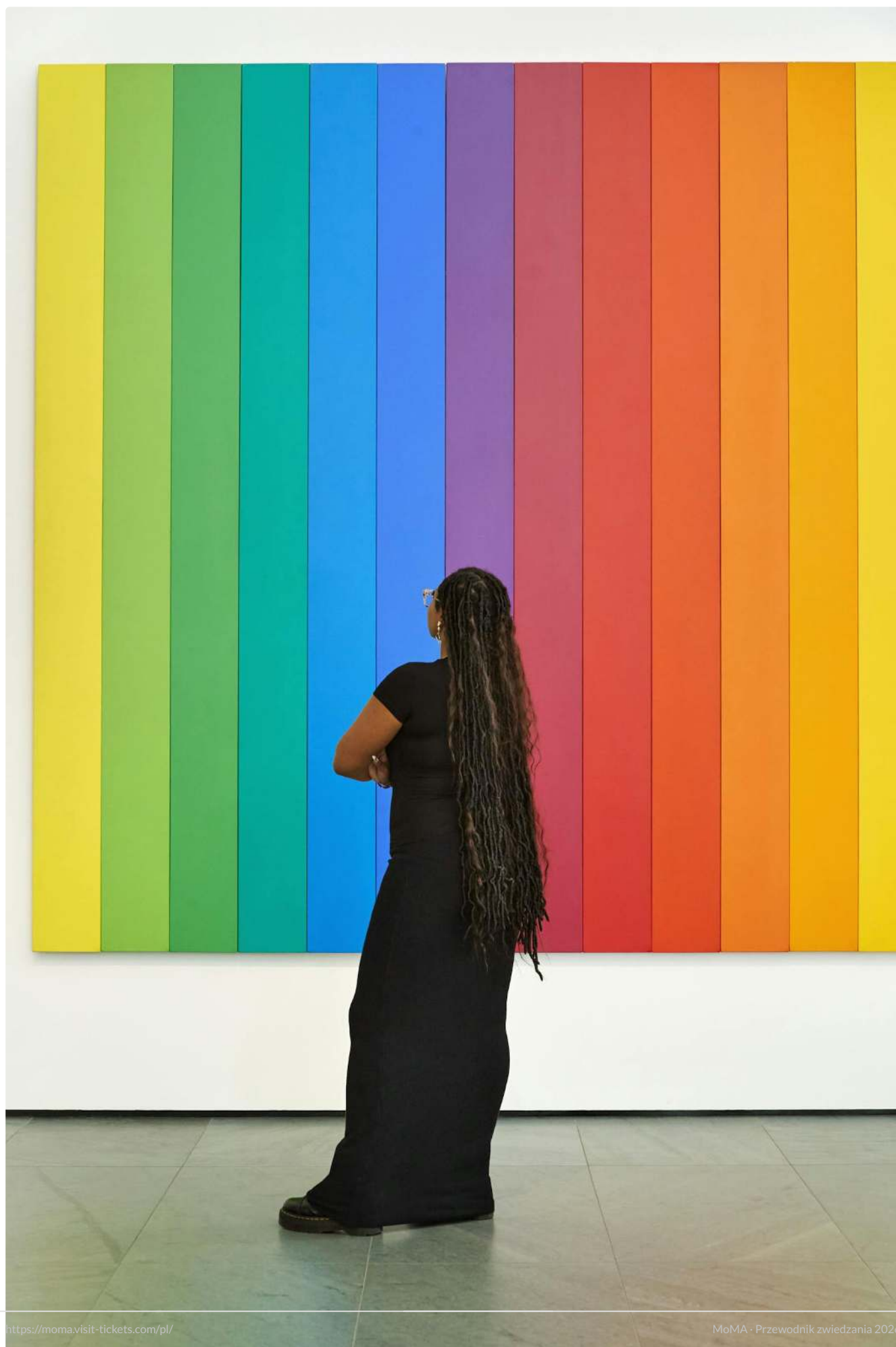
Budynek muzeum, otwarty w 1939 roku przy 53rd Street, sam w sobie jest manifestem modernizmu. Projektowany przez Philipa Goodwinia i Edwarda Durella Stone'a, odrzuca neoklasycyzm na rzecz **szklanej fasady** i stalowej konstrukcji. To pierwsze na świecie muzeum w stylu międzynarodowym, które symbolizuje przejrzystość i dostępność sztuki dla wszystkich. Wnętrza zostały zaprojektowane tak, aby służyć dziełom, zapewniając neutralne tło, które pozwala kolorom i formom mówić same za siebie.

Przez dekady MoMA ewoluowało, rozbudowując swoją kolekcję o design, architekturę i media cyfrowe. Dziś posiada ponad **200 000 dzieł**, od rzeźb Brancusiego po filmy Warhola. Muzeum nie tylko strzeże dziedzictwa, ale aktywnie kształtuje przyszłość sztuki, wspierając nowych artystów i promując dialog między kulturami. Jego biblioteka i archiwa stanowią jedno z najważniejszych centrów badawczych na świecie, potwierdzając status MoMA jako globalnego lidera w dziedzinie sztuki nowoczesnej.

DOŚWIADCZENIE

Wchodząc do MoMA, zostajesz przeniesiony do przestrzeni, gdzie czas wydaje się zatrzymać, by dać miejsce kontemplacji. Światło wpadające przez ogromne okna naturalnie oświetla sale, tworząc atmosferę **intymności i skupienia**. Nawet w środku głośnego Midtown Manhattan, muzeum staje się azylem ciszy, gdzie jedynym dźwiękiem jest szmer kroków innych zwiedzających i szelest kartek audioprzewodnika. Czujesz tu energię innowacji, która emanuje z każdej ramy i rzeźby.

To nie jest miejsce na bierną obserwację, lecz na aktywne odkrywanie. Każdy korytarz zaprasza do dialogu z historią, a każda sala oferuje nowe perspektywy. Od momentu wejścia rozumiesz, że sztuka nie jest elitarna, ale **uniwersalna i żywa**. Muzeum prowadzi cię za rękę przez stulecia zmian estetycznych, pozwalając poczuć emocje artystów, którzy odwagi wyobraźni zmienili świat wokół nas.



PRZYGOTOWANIE DO WIZYTY

Informacje praktyczne

ADRES

Midtown Manhattan · Metro: 5 Av/53 St (L6, L7) lub 5 Av (L5, L6, L7)

GODZINY OTWARCIA

Zmienne godziny otwarcia w zależności od sezonu i ferii szkolnych. Sprawdź na oficjalnej stronie przed wizytą.

CENNIK

Wstęp dla dzieci darmowy w zależności od wieku (sprawdź warianty). Możliwa promocja 10%.

CZAS TRWANIA ZWIEDZANIA

Zaplanuj 2 do 3 godziny na pełną wizytę stałych ekspozycji i wystaw czasowych. Policz więcej czasu, jeśli chcesz zwiedzić ogród rzeźb.

ZDJĘCIA

Fotografowanie bez lampy błyskowej jest dozwolone w większości sal stałych. Zabronione w niektórych specyficznych wystawach czasowych lub dla delikatnych dzieł.

DLA KOGO

Dostosowane dla wszystkich: rodzin (programy dla dzieci), par i samotnych podróżników. Audioprzewodnik po polsku pogłębia zrozumienie abstrakcyjnych dzieł MoMA.

JAK DOTRZEĆ

Dostęp i transport

**Metro**

: 6th Avenue & 56th Street at Southeast Corner — 3 min à pied

New York Skyports Incorporated Seaplane Base (13 min) · Long Island City (13 min)

**Autobus**

: 450123 — 4 min à pied

New York Skyports Incorporated Seaplane Base (20 min) · Long Island City (19 min)

**Samochód**

New York Skyports Incorporated Seaplane Base (13 min) · Long Island City (12 min)

**Citi Bike / Rower**

New York Skyports Incorporated Seaplane Base (16 min) · Long Island City (15 min)

Où se trouve MoMA ?





ORGANIZACJA

Organizacja

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

Na parterze znajduje się Sklep Designowy MoMA, idealny na zakup pamiątek, oraz recepcja z mapami. Sala główna często prezentuje duże instalacje lub wystawy czasowe, które ustawiają ton dla całej wizyty. To również miejsce, gdzie można wypożyczyć audioprzewodniki.

Niveau 2

Drugi poziom to dom sztuki europejskiej z lat 1880–1945. Znajdziesz tu impresjonistów, postimpresjonistów oraz pionierów awangardy, takich jak Van Gogh, Cézanne i Picasso. Sale są zorganizowane chronologicznie, pokazując ewolucję od realizmu do abstrakcji.

Niveau 5 (Terrasse)

Piąty poziom dedykowany jest sztuce amerykańskiej i projektowi graficznemu. Można tu znaleźć prace Pollocka, Warhola oraz ikoniczne plakaty i reklamy. Na końcu klatki schodowej znajduje się taras z widokiem na rzekę Hudson, oferujący spektakularne panorama zachodu słońca.

DOSTĘPNOŚĆ

**Dostęp dla osób z niepełnosprawnościami**

Pełna dostępność z windami i usługami dedykowanymi dla osób z niepełnosprawnościami.

**Rodziny**

Dostępne programy edukacyjne i audioprzewodniki dla dzieci.

**Audioprzewodnik**

Francuski, Angielski, Hiszpański

Must-see

WYBÓR

Dzieła, które zmieniły historię sztuki

01 VINCENT VAN GOGH Sala Impresjonizmu i Postimpresjonizmu

Gwiaździsta noc

Ten wirujący niebiosa nad prowansalską wioską to jedno z najbardziej rozpoznawalnych obrazów na świecie. Obraz przedstawia nocny krajobraz widziany z okna pokoju Van Gogha w **Saint-Rémy-de-Provence**. Dynamiczne pędzle i intensywne kolory oddają wewnętrzne napięcie artysty.

💡 Van Gogh namalował ten obraz podczas pobytu w zakładzie psychiatrycznym, co dodaje dziełu tragicznego wymiaru. **Nocna scena** jest w rzeczywistości hybrydą obserwacji i wyobraźni.

02 PABLO PICASSO Sala Awangardy Europejskiej

Guernica

Monumentalne dzieło antywojenne, wykonane w czerni, bieli i szarości, przedstawiające chaos i cierpienie podczas bombardowania baskijskiego miasta Guernica. Kompozycja jest pełna krzywiących się postaci i zwierząt, symbolizujących **bolączkę ludzką** i destrukcję wojny.

💡 Picasso pracował nad tym obrazem przez kilka tygodni w 1937 roku. Początkowo planował go sprzedać, ale ostatecznie zdecydował, że należy do **hiszpańskiego narodu** aż do odzyskania wolności.

03 PIET MONDRIAN Sala Abstrakcji

Kompozycja z czerwienią, niebieskim i żółtym

Ikoniczny przykład neo-plastyki, gdzie sztuka redukowana jest do podstawowych elementów: prostych linii i czystych kolorów. Obraz dąży do wyrażenia uniwersalnej harmonii poprzez **geometryczną precyzję**. Jest to kluczowe dzieło dla zrozumienia wpływu sztuki na design i architekturę.

💡 Mondrian spędzał godziny nad dobieraniem odpowiednich proporcji. Uważał, że sztuka powinna być **obiektywna** i niezależna od indywidualnych emocji artysty.

04

JACKSON POLLOCK Sala Sztuki Amerykańskiej**Numer 1A, 1948**

Przykład techniki 'drip painting', gdzie farba była kapana i rzucana na płótno rozłożone na podłodze. Obraz jest gęstą siecią linii, tworzącą wrażenie **energetycznego chaosu**. Pollock przekształcił akt malowania w performans, gdzie ruch ciała artysty staje się częścią dzieła.

💡 Pollock nie używał palety ani pędzli w tradycyjnym sensie. Często mówił, że **płótno jest partnerem** w tańcu, a nie przedmiotem, który kontroluje.

05

MERET OPPENHEIM Sala Surrealistyczna**Objekt (Śniłem, że jem kanarka)**

Kubek do herbaty, filiżanka i łyżeczka pokryte futrem kozła. To jedno z najbardziej znanych dzieł surrealizmu, które budzi dyskomfort i fascynację jednocześnie. Dzieło kwestionuje funkcjonalność przedmiotów codziennego użytku, wprowadzając element **irracjonalności i erotyzmu**.

💡 Oppenheim inspirowała się marzeniami sennymi. Futro kojarzone z ciepłem i miękkością kontrastuje z gorącym napojem, tworząc **sensoryczne napięcie**.

06

HENRI MATISSE Sala Fauwizmu**Tancerki (I)**

Wielkie płótno przedstawiające pięć nagich kobiet tańczących w kółko na tle niebieskiego nieba i zielonej ziemi. Użycie jaskrawych, nienaturalnych kolorów charakteryzuje **fauwistyczną ekspresję**. Obraz wyrażuje radość życia i wolność ruchu.

💡 Matisse stworzył ten obraz dla rosyjskiego kolekcjonera Szczukina. Kolorystyka była tak radykalna, że wielu współczesnych krytyków nazwało ją **'barbarzyńską'**.

07

AMEDEO MODIGLIANI Sala Awangardy**Portret pani C., 1913**

Charakterystyczny portret z wydłużoną twarzą i szyją, typowy dla stylu Modiglianiego. Subtelne użycie ciepłych barw i melancholijny wyraz oczu modelki tworzą **intymną atmosferę**. Artysta unikał detalu na rzecz formy i linii.

💡 Modigliani często malował modele z pamięci, rzadko patrząc bezpośrednio na ich twarze podczas pracy. To pozwalało mu wyidealizować **proporcje i elegancję** postaci.

08

ALEXANDER CALDER Ogród Rzeźb / Sala Wewnętrzna**Rzeźba w ruchu (Stabil)**

Kinetyczna rzeźba składająca się z metalowych kształtów zawieszonych na drutach, reagujących na prądy powietrza. Calder wynalazł formę 'stabila', łączącą równowagę statyczną z dynamicznym ruchem. Dzieło wprowadza **czas i los** jako elementy kompozycji.

💡 Nazwę 'mobile' nadał Marcel Duchamp, zauważając ruch rzeźb Caldera. Calder uważał, że jego dzieła to **'pantomimy geometryczne'**.

PORADY

Jak zmaksymalizować swoje doświadczenie

TIMING

Przyjdź dokładnie o godzinie otwarcia (10:30), aby zobaczyć najpopularniejsze sale, takie jak te z Van Goghem i Picassą, bez tłumów. Poranna godzina zapewnia najspokojniejszą atmosferę.

BILLET

Zawsze rezerwuj bilety online z wyprzedzeniem, aby uniknąć długich kolejek. Rozważ zakup karty miejskiej (CityPASS), jeśli planujesz odwiedzić inne atrakcje w Nowym Jorku.

PARCOURS

Użyj oficjalnej mapy lub aplikacji mobilnej MoMA. Zaczynij od wyższych pięter (sztuka amerykańska) i idź w dół, aby skończyć na parterze, gdzie znajduje się sklep i wyjście.

PHOTO

Fotografowanie bez lampy błyskowej jest dozwolone w większości sal stałych. Wykorzystaj to, aby uwiecznić ulubione dzieła, ale pamiętaj o ograniczeniach w wystawach czasowych.

PAUSE

Zrób przerwę w Kawiarni MoMA na 8. piętrze lub w ogrodzie rzeźb. Widok na budynek i otoczenie jest doskonałym sposobem na regenerację między salami.

ENFANTS

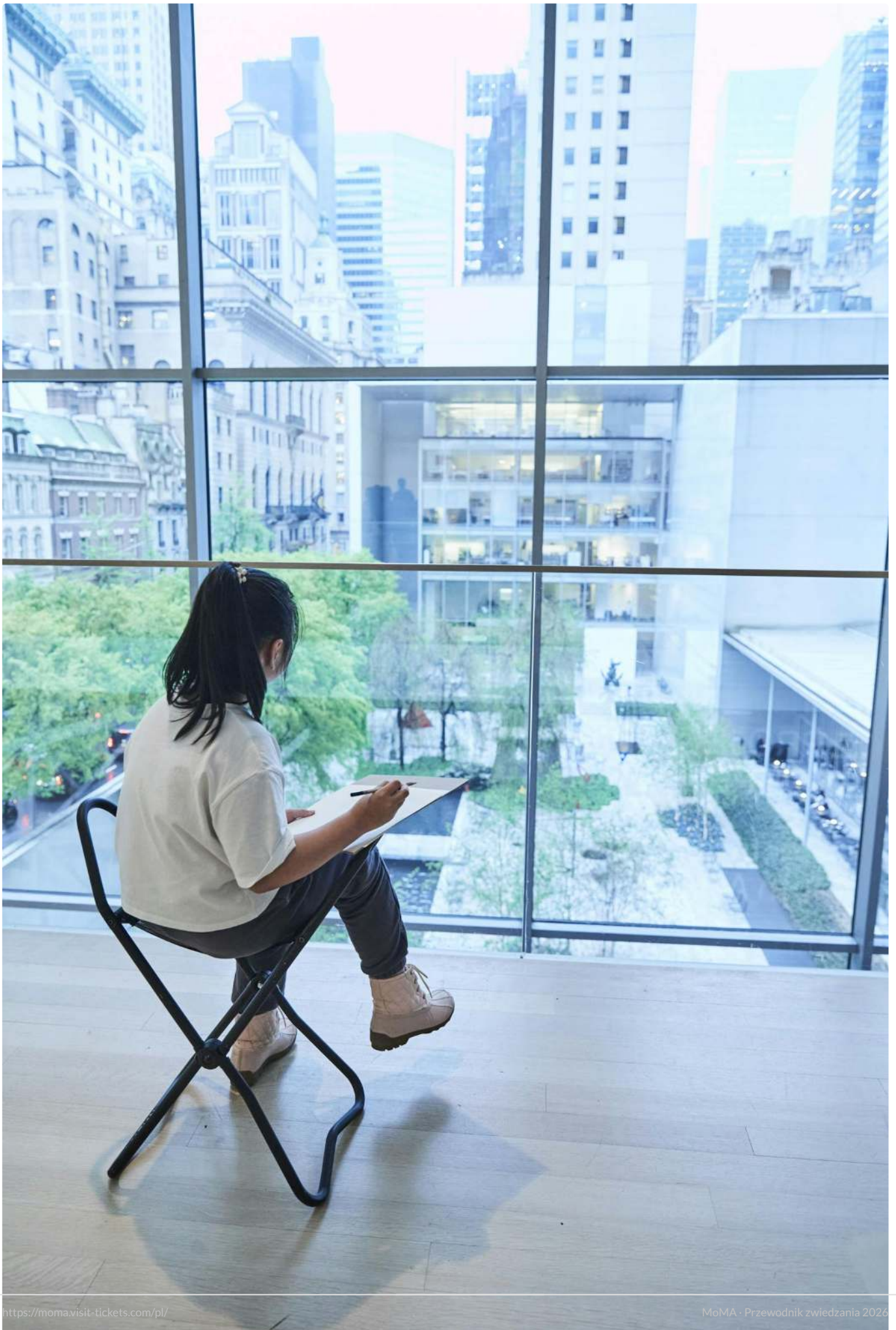
Muzeum oferuje programy edukacyjne dla dzieci. Skorzystaj z specjalnych przewodników lub warsztatów, aby zaangażować młodzież w sposób interaktywny i zabawny.

AUDIOGUIDE

Wypożycz audioprzewodnik (dostępny po polsku). Znacznie pogłębia on zrozumienie abstrakcyjnych dzieł i dostarcza kontekstu historycznego, który nie jest widoczny na tabliczkach.

CONFORT

Ubierz wygodne buty, ponieważ muzeum jest duże i wymaga dużo chodzenia. Weź lekką kurtkę, ponieważ klimatyzacja w salach może być silna.



CZĘSTO ZADAWANE PYTANIA

FAQ

Czy należy zarezerwować bilet do MoMA z wyprzedzeniem?

Tak, rezerwacja online jest gorąco zalecana, aby uniknąć kolejek, zwłaszcza w sezonie szczytowym. Bilet online zapewnia szybszy i gwarantowany dostęp. W dni powszednie poza wakacjami możliwa jest kupno przy kasie, ale wi

Czy są zniżki dla studentów lub seniorów?

Sprawdź ceny na oficjalnej stronie internetowej; często istnieją zniżki dla tych kategorii. Pokaż ważny dokument tożsamości przy wejściu. Ceny mogą się różnić w zależności od wystaw czasowych w MoMA.

Czy MoMA jest uwzględniony w miejskich kartach turystycznych?

Tak, MoMA jest zazwyczaj uwzględniony w głównych kartach, takich jak CityPASS lub New York Pass. Sprawdź dokładne warunki przed zakupem. Może to być ekonomiczne rozwiązanie, jeśli odwiedzisz kilka muzeów. Zaoszczędź nawe

Czy można anulować lub zmienić rezerwację?

Polityka anulowania zależy od zakupionego biletu. Elastyczne bilety często pozwalają na bezpłatne zmiany. Sprawdź warunki podczas rezerwacji online. Anuluj 24 godziny wcześniej, aby uzyskać pełny zwrot pieniędzy w większ

Ile czasu potrzeba na zwiedzenie MoMA?

Zaplanuj 2 do 3 godziny na kompletne zwiedzenie stałych kolekcji i wystaw czasowych. Muzeum jest rozległe i rozmieszczone na wielu piętrach. Znajdź czas, by zatrzymać się przed najważniejszymi dziełami.

CZY WIEDZIAŁEŚ?

Anegdoty i ciekawostki

Trzy matki założycielki

MoMA powstał dzięki inicjatywie trzech kobiet: Abby Aldrich Rockefeller, Lillie P. Bliss i Mary Quinn Sullivan. To one zobaczyły potrzebę instytucji dedykowanej sztuce nowoczesnej, przeciwstawiając się konserwatyzmowi ówczesnych muzeów. Ich wizja była **radykalna i progresywna**.

Biblioteka skarbów

MoMA posiada jedną z największych bibliotek sztuki nowoczesnej na świecie, z około 300 000 książek i 40 000 plików efemeryd. To ukryte skarbczyk wiedzy dla badaczy, zawierający rzadkie katalogi i listy artystów. Zasoby te są **niewyczerpanym źródłem informacji**.

Pierwsza wystawa fundraisingowa

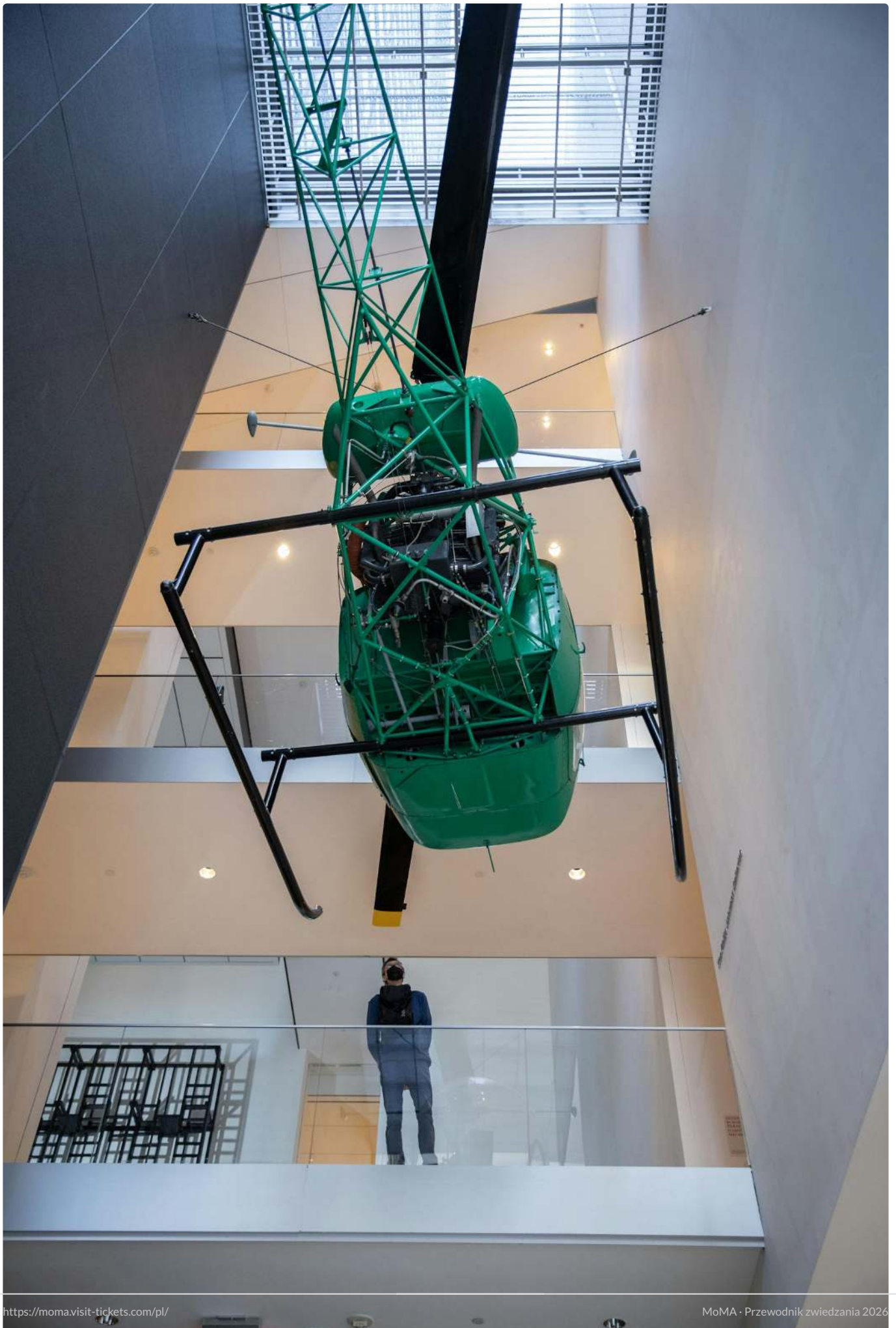
Otwarcie w 1929 roku w budynku Heckscher prezentowało 35 dzieł Cézanna i 28 Van Gogha. Wystawa miała na celu zebranie funduszy na nowy budynek. Sukces finansowy tej inicjatywy pozwolił na trwałe zakorzenienie muzeum w **tkaninie miejskiej Nowego Jorku**.

Więcej niż malarstwo

MoMA słynie z jednej z najlepszych kolekcji designu przemysłowego i architektury na świecie. Od krzesła Wassilyego po budynki Bauhausu, muzeum pokazuje, jak sztuka wpływa na nasze codzienne życie. Ta sekcja jest często **pomijana, ale fascynująca**.

WOKÓŁ MUZEUM

MoMA znajduje się w sercu Midtown, idealnym punkcie startowym do odkrywania Nowego Jorku. Tuż za muzeum rozciąga się **Bryant Park**, zielona oaza oferująca relaks po intensywnym spacerze wśród dzieł sztuki. Latem warto usiąść na trawniku, a zimą podziwiać iluminacje. Dla miłośników gastronomii, restauracja **The Modern** położona bezpośrednio obok muzeum oferuje wyrafinowaną kuchnię nowo-amerykańską z widokiem na Hudson River. Warto też przejechać się metrem do **Rockefeller Center**, by zobaczyć ikonicką choinkę i panoramę miasta. Dzielnica tętni życiem, oferując liczne sklepy i kawiarnie, co czyni pobyt w tym rejonie kompletnym doświadczeniem miejskim.



Opuścić MoMA to wyjść ze świata, który został lekko przesunięty. Nie zabierasz ze sobą tylko wspomnień obrazów, ale nowej wrażliwości. Sztuka nowoczesna przestaje być zagadką, staje się **językiem zrozumiałym** i bliskim. Ta wizyta to inwestycja w Twój umysł, która pozostanie z Tobą długo po opuszczeniu sali, zmieniając sposób, w jaki patrzysz na rzeczywistość każdego dnia.